

KiKo NEWS

亀崎潮干祭



「バリアフリー社会」に対応～増えるホールのサービス介助士
相次いで帰国!～心臓移植の少女2人

表紙の
はなし



愛知県半田市 亀崎潮干祭

祇園祭の山鉦を思わせる精緻な彫刻、人形、豪華な羅紗の大幕で飾られた5台の山車が波に洗われながら海岸を進む。知多半島の東の付け根、愛知県半田市亀崎町。神武天皇が東征の際上陸した故事が由来という神前（かみさき）神社の祭礼、亀崎潮干祭（かめざきしおひまつり）は5月3、4日の2日間行われる。

山車（やまぐるまと呼ぶ）による祭は、室町時代に笹を立て幕を張った荷車を引き回して始まり、江戸時代には現在の形になった。廻船の港として栄え、醤油、酒の醸造も盛んで豊かな町民に支えられた。5台の内4台は江戸末期に製作されたものだ。

壮麗な山車が波打ち際を豪快に進むのが最大の見所だが、犠牲者5000人余を出した伊勢湾台風（1959年）後は堤防が作られ海岸に出られなかった。伝統の復活を望む声が強く1993年神社の前に人口海浜が完成して再現した。

2006年国の重要無形民俗文化財、昨年ユネスコ無形文化遺産に登録された。（N）

CONTENTS

5 May
2017

「バリアフリー社会」に対応～増えるホールのサービス介助士――	1
相次いで帰国!～心臓移植の少女2人――	10
機構の窓から「国会喚問」――	14
店長に求められる知識「計数管理Ⅲ」――	15
銀世界の裏 106「落とし穴(前編)」――	18
音楽著作権使用料の問題 三堀 清――	22
データでみるパチンコ業界――	25
お知らせ――	28

「バリアフリー社会」 に対応

お年寄りの増加や体の不自由な人たちの

社会参加の活発化などに合わせ、

さまざまな業種で「バリアフリー」への対応が進み、

遊技業界でも「サービス介助士」のホールスタッフが増えている。

車イス対応やちょっとした段差に注意を促すなど

幅広く親切な接客を提供しようという内容で、

段差解消などハードだけではなく、ソフト面での対策となる。

ホール企業が積極的に資格の取得を推進しているところもあり、

スタッフほぼ全員が介助士という店舗も出て来ている。

どのような人たちがどのような対応をしているのか。

ホール現場から報告する。

**増える
ホールのサービス介助士**



楽園上新屋店

楽園上新屋店 静岡県浜松市

役立った講習

ホールスタッフが対応

2月のことだった。「楽園上新屋店」(浜松市)のスタッフ・新野真希さん(32)がホール内を回っているとキヨロキヨロ辺りを見回している男性がいる。ベージュのジャンパーに同色のチノパンのラフな服装。短髪で年齢は30歳ぐらいに見える。

何か探しているのかと思い、近づくと男性はシーと言うような形に口の前に縦に指をかざし、さらに耳を指さし、両手でバツマークをつくった。

そのジェスチャーで聾啞者と分かった。

男性は紙を差し出した。

「タクシーを呼んで下さい」と書いてある。

行く先も書かれている。

その時、前日受けたばかりの「サービス介助士」講習・試験での内容が頭に浮かんだ。「耳の自由な人は相手の口の動きで言葉を把握します。ですからはっきり話してあげて下さい」。

「タクシーをお呼びするんですね」

ゆっくり口を動かし、話しかけた。

口元を見つめていた男性は分かった様子でうなずいた。

新野さんはタクシー会社に電話し、車を呼ぶとともに念のため行く先も告げた。

男性は荷物を抱え、タクシーで去って行った。

サービス介助士の講習が翌日に役立つケースとなった。

社員の80%が資格所有

2009年から導入

同店(安丸尚幸店長)は、静岡、東京などで32店を展開する浜友観光(大石恵司社長、本社・浜松市)傘下の郊外店。パチンコ638台、スロット372台を設置し、従業員は約80人(清掃部門含む)。3月末現地を訪れた。天候は曇り。最高気温14度とやや肌寒い。JR浜松駅から車で約15分。ベージュ色の長方形の建物が見えて来る。2階建てだが幅が一見平屋に見える。店舗両翼に赤字に白抜ききの「楽園」のロゴが入っている。建物の周囲は駐車場が取り囲み、950台収容と広い。正面口から入る



5月のお祭りにはこんな「屋台」が登場する



店内は広く、ゆったりしている



浜友観光本社が入る高層ビル



休憩コーナー



カウンター

と中央通路が奥に伸び、両側に島が並ぶ。まだ午前中だが、各島とも野球帽をかぶった男性や茶色のダウンを着込んだ女性らで賑わっている。シニアの方が多い。

同社は2009年からサービス介助士資格取得を始めた。体の不自由な人たちに親切に対応出来る店舗にするというのが目的だったという。現在1583人の浜友グループ社員の80・6%が資格を持っている。

新野さんは同店がオープンした2008年8月から勤めている。約9年。これまでもお年寄りらの対応をしてきたが、資格を取ってからいろいろ気遣いも変わったという。

「車イスの方のお手伝いをするときでも段差に気をつけたり、押すときのスピードをゆっくりしたり、何も知らないでいた時より細かく対応するようになりました」と笑顔で話す。

新野さんは足の不自由な男性に
対応したことがある。男性は壁に
めてくれる。

手をあて、体を支えながらゆっくり歩いて来た。何か手伝うことがないかと声をかけると「久しぶりに外に出たんだよ」の返事が返ってきた。ホール内を歩いていると常連さんらしい男性が「よお」と新野さんに声を掛けて来た。ちよつとした会話がスタッフとお客さんとの交流のきっかけをつくっているようだった。

早業 椅子の取り外し 車椅子の方も 待たせない

では、車イスのお客さんは遊技出来るのだろうか。

「うちでは車イスのお客様を椅子に座らせる作業はありません」と新野さん。同店では遊技台前の椅子を外し、車椅子のまま入れるという。

取り外しを実演してもらった。

ホールに入り、お客さんの座っていない台を選ぶ。新野さんはハンマーとタガネのような金属の道具を持ってきてしゃがみ込む。「カンカン」という音がしたと思うと、支柱からシートの軸が外れている。あつという間にシート、軸2個に分解してしまった。さらに今度は

「バリアフリー社会」に対応 増えるホールのサービス介助士



3 これで車椅子が入れる



2 固定軸と外した支柱



1 素早くシートを外す



6 座りごごちを確かめる



5 支柱を戻しシートをはめる



4 元に戻す作業



枝村さんの
ネームプレートには
「介助士」の文字が



副店長の枝村さん

枝村副店長

貴重な疑似体験

元に戻すはめ込み作業。支柱に軸を入れ、シートを乗せて完成。自らシートに座り、具合を確かめる。この間3分ぐらい。早業だった。これならお客さんを待たせることはなさそうだ。

副店長の枝村吉泰さん(36)は2

浜松祭の「屋台」に初参加 町内会の一員として

以後、店舗内に障害物がないか、スタッフが角から突然現れたらビックリするのではないかなど細部に気を遣うようになったという。

この5月、同店は上新屋町町内会の一員として初めて「浜松祭」に参加する。ゴールデンウィークに開催される祭は風揚げ合戦と御殿屋台(こてんやたい)引き回しが名物。同店は83町が競う屋台引き回しに参加する。ホールのフロアー

013年に資格を取ったベテラン。胸のネームプレートには名前とRAKUENのロゴとともに「サービス介助士」の文字が入っている。最初の講習で受けた疑似体験が今でも脳裏に焼き付いていると言

中田島でのアカウミガメの放流会



雨に濡れる浜松城



駅前には大河ドラマの表示が



若き日の家康像



老人ホームの慰問
(社会貢献の写真は浜友観光提供)

サービス介助士とは

公益財団法人日本ケアフィット共育機構が認定する資格で、高齢者や身体に障害がある人に、必要に応じて安心・安全なサービスの提供や手伝いを行うことができる有資格者のこと。「おもてなしの心」と「介助技術・知識」を学ぶ2日間の実技教習を受講し、試験に合格する必要がある。サービス業従事者を中心に14万人が資格を持っている。ほかに、在宅学習と試験による「准サービス介助士」の資格もある。

雨に濡れる浜松城

この後、市中心部に戻り、浜松城を訪れた。曇り空が雨雲に変わり、大粒の雨がたたきつけて来る。「浜松城公園」の立て看板脇の道を上る。大きな石を積み上げた城壁が濡れて光っている。入場門から見上げると天守閣に夫婦連れらが上っているのが見える。上り口の広場には「若き日の徳川家康公」の像が立ち、大河ドラマのノボリがはたみている。

JR浜松駅前広場にも「おんな城主 直虎」のディスプレイが立てられ、ゆかりの地を宣伝していた。

にはキャラクターなどととも屋台のミニチュアが飾られている。同社は同市南部の中田島砂丘で「アカウミガメ放流会」を17年続けているのはじめ、静岡県内の老人ホーム10か所での「パチンコ・スロット頭の体操」、子供の施設へのお菓子の寄付など社会貢献活動を続け、地域との交流を大切にしている。高齢化などに対応する時代に合わせた接客が培った地域との交流が年に一度の祭で花開くことになりそう。



ZENT岡崎インター店

ZENT岡崎インター店 愛知県岡崎市

**3年前 女性管理者が
自発的に取得**

サービス介助士資格

善都（都筑善雄社長、本社豊田市のZENT岡崎インター店は、東京方面から名古屋に向かう東名高速道路、岡崎インターチェンジのすぐ近くに位置する。同インターは、名古屋に向かい平行に走る国道1号との最後の接点にあたるため、愛知県で2番目に利用台数（1日2万6000台）が多い、重要な地点だ。同ホールも、岡崎市民のほか、高速を利用し浜松、豊橋方面から来店するお客さんが多く、時には遠方、札幌ナンバーなどの車両を駐車場で見かけるという。

最高気温19度の汗ばむ3月末、JR名古屋駅から快速で20分ほどのJR岡崎駅で下車し、全国でも知られる岡崎公園の桜を鑑賞しつつ、車で同ホールに向かった。

「お気軽に お声がけください」

同店は2011年に開店した1526台（パチンコ944台、パチスロ582台）を設置した東海4県最大級の大型店。入店すると、

白い天井、白い床に目を奪われる。白い壁には、岡崎名物の桜、花火の写真が左右に展示されている。遊技機の効果音がなければ、ここがホールとは思えない落ち着いた雰囲気だ。

各台計数機なので、島と島の間の通路も広く、高齢者にも安心だ。カウンターには、「お気軽に声がけください／サービス介助士がいます」の表示が置かれていた。

事務所で、ホールの内田奈穂子副店長、長久手店の矢澤千恵副店長に話を聞いた。この2人こそ、2014年2月に業界でいち早くサービス介助士に関心を持ち、資格をとった女性だ。結婚退職したZENT岡崎インター店の元同僚が、豊橋市で2日間サービス介助士の試験が開催されるのを知り、いいチャンス、と2人に声を掛け、休みを取り、泊りがけで参加したのだった。女性管理者たちの自発的な行動だった。

「言いだしっぺが好き」

社風が後押し

2人とも資格試験の、障害者の立場になつての実体験の講習が印



ホールに入ると、写真の展示ギャラリー



広々としたホール。各台計数機なので、車イスのお客さんにも優しい環境



矢澤副店長(右)と兒戸さん。ホスピタリティスタッフは制服が違う



ホールのカウンターには、サービス介助士の案内が



カウンターもゆったり広い

ホスピタリティ・ スタッフを導入

3人が資格を取った半年後、社は希望者を募って、17人が取得。一時は最大で20人に達したという。

象深かったという。車イス移動の予想外の身体への負担、高齢者と同じ動きをするために重りを付けて日常動作を行う体験、白内障の人の視力の体験——。「ころびました。柱にぶつかりました」と内田副店長。「実際は徐々に白内障になるので条件は違いますが、あまりに真つ暗なので、怖かったです」と矢澤副店長。障害者、高齢者の立場の理解に役立った。

自発的な参加は、ふだんから車椅子の常連さんなどと接しながら、ホールでどう対応したらいいのか、3人が真剣に考えていたからだ。が、社の方針に後押しされたことも大きかったという。ZEN Tの新卒採用のキャッチコピーは「言いだしっぺが好き」。黙って仕事をこなしているだけでは駄目。どんどん提案することを推奨される社内環境が特徴だ。「自分で考えて、次々に意見を出さないと行けないのです」と内田副店長。

車イスで来店する常連さんは、毎日5組前後。「下半身が動かない車イスのご主人と一緒に来店される奥様は、ちよつと見ていてねと、気軽にお手洗いに行かれるようになりました」。いままで、心配し

現在は13人。取得したスタッフが、時間をとって、別のスタッフに介助技術やもてなしの心を伝え、3人の志は広がっている。

同年グランドオープンした日本最大級のZEN T名古屋北店(2100台)では、ホスピタリティカウンターを設け、スタッフ全員で高齢者、障害者のお客さんの対応ができる体制を目指している。

岡崎インター店では、ホールに、接客に特化したホスピタリティ・スタッフを配置する方式をとっている。制服も別。温かい印象を与えるベージュで、ひと目で紺色制服のホールスタッフとの違いが分かる。現在は、女性2人と男性1人の3人。その1人が、入社5年目の兒戸(こう)と恵里沙さん。サービス介護士の資格を持っている。今では高齢者、車イスのお客さんから、休みの日には「きょうはいないの?」と聞かれるほど頼りにされるようになった。

「バリアフリー社会」に対応 増えるホールのサービス介助士

豪華な内装の女性専用休憩室



ホスピタリティスタッフの児戸さん



車イスのお客さんの対応を社内研修で（善都提供）



店内にはワインセラー。景品として豊富な酒類が

てご主人の近くの台で遊んでいたのが、安心して離れた台で打つようにもなったそう。

耳の遠いお客さん

メモで筆談

児戸さんも介助士の実習が役立っている。「お客様への声の掛け方ひとつから勉強になりました」という。「まず自己紹介してから、お手伝いさせていただきます」と自然に言い出せるようになり、車イスのたたみ方も手際よくテキパキできるようになった。耳の遠いお

客さんとは、メモを持ち歩いて筆談をする。「資格を取ったことで、自信になっています」。

長久手店の矢澤副店長は、多治見店勤務のとき、1人で運転して来る常連の車イスのお客さんに、帰り際いつも、「車に乗せてくれ！」といわれるほど、頼りにされたという。そのため、不在の時にもその常連さんに対応が出来るように、スタッフに指示し、連携してフォローできる体勢を整えたそう。

女性スタッフの目線から生まれるアイデア

ZENTは社員の男女比は、6対4。今年の新入社員は女子19人、男子17人と女性が上回った。女性役職者は9人、管理職は2人。長久手店にはマネジャー、店長がいないため、矢澤副店長は、男性の副店長と共に実質、店のトップだ。

男性社会だった業界が変わりつつあることを実感させられる。店に営業に来た業界のスタッフが、まさか女性の管理者とは思わずに、男性の管理者とだけ話し、あとで女性の地位を知って驚くケースが



岡崎城



岡崎は徳川家康の生地



徳川家康にゆかりの大樹寺多宝塔



ホールには岡崎市PRコーナーも



桜の名所、岡崎公園

高齢者25%を突破

2060年には2.5人に1人が65歳以上

あるそうだ。「でも、もう遅いですよね」(笑)。

『言いだしっぺ』精神の女性スタッフが、女性の目を活かしてホールを支えている。高齢者、障害者のことも考え、ホスピタリティ・スタッフの試みのほか、女性専用休憩室、豪華な女性トイレ、景品の豪華ワインセラー、岡崎市のPRコーナー、季節感を伝える写

真パネル展示と、男性スタッフと協力してホールの特徴を押し出している。「お客様のニーズにこたえるのが理想ですが、すべてにこたえることは難しい。どこまで近いことが出来るか。考えながら接客して、どうやって気分よく帰っていただけるかですね」と内田副店長。理想的な接客へ試行錯誤は続いているようだ。

内閣府の「高齢社会白書」(平成28年度版)によると、2015年10月1日現在(国勢調査)の総人口は1億2711万人で、65歳以上の高齢者は3392万人(男性1466万人、女性1926万人)。65歳以上が占める割合を示す高齢化率は1935年(4.7%)以来上昇を続けており、この年26.7%と国勢調査で初めて25%を突破した。高齢者の内訳は「65歳〜74歳」13.8%、「75歳以上」12.9%だった。

都道府県別(2014年)では秋田県の32.6%が一番高く、次いで高知県32.2%、山口県31.3

%、和歌山県30.5%、徳島県30.1%の順。沖縄県の19.0%が唯一の10%台で最低比率だった。2040年(平成52年)の推計では、秋田県が最も高く43.8%で、青森県41.5%、高知県40.9%、北海道40.7%、徳島県40.2%と5地区が40%台だった。ちなみに東京都は33.5%、大阪府36.0%、愛知県32.4%、福岡県35.3%と30%台に留まっている。さらに2060年(平成72年)には高齢化率は39.9%に達し、2.5人に1人が65歳以上、4人に1人が75歳以上となると推計されている。

相次いで帰国！ 心臓移植の少女2人



宙を飛ぶ環ちゃん（米国で）



環ちゃん
出迎えに笑顔
「本当に奇跡のよう」

環ちゃんは、お父さんの竜馬さん（36）、お母さんの夏子さん（35）とともにシアトルを出発、3月22日無事大阪空港に到着した。ベビーカーに乗った環ちゃんはピンクのシャツに白のタイツ姿で、手足をばたつかせ、声を出すなど、元気な様子。出迎えの「救う会」のメンバーらに笑顔を見せていた。

帰国に際しご両親は「1年前には想像し得なかった今日という日を迎える事が出来たのは、本当に多くの皆様が我が事のように心を寄せて頂いたおかげだと思っております。（略）本当に有難うございます。明日を生きる事に常に怯えていた日々を思い返しますと、今日という日を迎える事が出来た事は本当に奇跡のようです」としたうえで、「帰国の日を迎える奇跡を叶えて下さった皆様に、重ねてお礼申し上げます」と「救う会」に感謝のメッセージを寄せた。



米国で心臓移植手術を受け、成功した大阪府吹田市の青山環ちゃん(3歳)と横浜市の森川陽茉莉ちゃん(2歳)が3月、相次いで帰国した。2人とも渡米時より体重も増えるなど成長しており、病院で検査やリハビリを行っていく。ホールなどが支援した募金活動が手術を実現、無事帰還させたことになる。心臓の疾患を抱える子供たちはまだ各地におり、さらなる支援が期待されている。



お母さんに抱かれた環ちゃん



帰国した環ちゃんとお両親

もうすぐ自宅へ 大きくなった体

昨年9月に渡米、シアトル小児病院で手術を受け、術後のリハビリに専念していた。手術前は食事をするのも難しい状態だったが、術後の半年で身長が10cm伸び、体重も3kg増えた。検査でも拒絶反応などの異常はみられず、帰国許可が出た。帰国の機内では海苔巻きを喜んで食べるなど順調に回復した。

当面、大阪大学医学部附属病院に入院し、検査や体調管理を行う。今のところ「長旅や時差ボケの影響から眠っている時間が多いものの、大きな問題なく過ごしています」という。

病院での体調管理などが順調に進めば「家族そろって自宅で生活できる日もそう遠くないのではないかと思います」という。

環ちゃんの支援活動には富山県の澤田グループなどが参加し、募金目標達成に貢献した。このまま元気でお家に帰る環ちゃんの姿を見たいと支援活動に加わった多くの人が願っている。

陽茉莉ちゃん

5か月ぶりの帰国 退院目指しリハビリ

陽茉莉ちゃんは、両親の孝樹さん(31)、佳菜子さん(25)、そして付き添いのニューヨーク・コロンビア大学病院の医師とともに、3

し、そのまま都内の病院に入院した。ICUでの管理体制の後、一般病棟に移った陽茉莉ちゃんの経過は順調で、退院をめざしたりハ

月16日午後、成田空港着の航空機で無事帰国した。5か月ぶりの日本。心配された長いフライトの間、陽茉莉ちゃんの状態は終始安定

元気になってきた陽茉莉ちゃん



ビリ生活が始まった。

「辛い事を 乗り越えた分、 幸せに」

陽茉莉ちゃんが渡米したのは、昨年10月25日。到着後、思いがけない脳出血に見舞われた。治療のため手術が遅れたが、陽茉莉ちゃんは11月14日、10時間もの大手術に耐え、心臓移植に成功した。さらに術後、2度目の脳出血に襲われたが、頭部の手術に成功し大きな危機を乗り越えた。

早めの帰国が実現したのは、陽茉莉ちゃんの心臓が良好なことで、これから日本で長い医療的サポートが必要なことを同病院が判断したからだ。

帰国時、ご両親は「(陽茉莉ちゃんが)辛い事をたくさん乗り越えた分、人生を幸せに生きていくように育てていきたいです」と話

していた。

身体を動かす 元気な動画も公開

4月6日更新の「ひまりちゃんを救う会」のフェイスブックに、入院中の都内の病院での陽茉莉ちゃんの様子が動画で伝えられた。熱や嘔吐もなくなり、身体を元気に動かしている。

「右側だけです(手足の動きが)少しずつ活発になってきている」とご両親。「ご支援頂きました皆様になんぞ元氣になってゆく娘の姿を報告出来るよう家族一丸となり頑張っています」と綴っている。

「退院目標にお腹の調子を見ながら栄養を増やしてゆく事と、口から食事が摂れるようになるためのリハビリや手足のリハビリを行っています」とご両親。目標だった退院が近づいてきた。

「たける君」 時間との闘い 募金活動続く

京都府福知山市の後一尊君(1歳)の募金活動が活発に続けられ

ている。

尊君は3月で1歳6か月になっ



「たけるくんを救う会」 からのお願い

募金、ボランティアを募っています。
募金方法(振込先)、活動報告、活動予定、ボラン
ティア募集要項などは、「たけるくんを救う会」の
ホームページをご覧ください。

<http://www.takeru-sukuukai.com>

チャリティーイベントも開かれた



たけるくんの
チャリティーイベント

4月9日(日) 福知山市 小栗
12時~17時

☆出演協力☆

- ♪大江山校ビック・インレット・ジャズ
- ♪Saryu
- ♪チキンズキッチン
- ♪Tomoko
- ♪ハラウフラ・オ・カメレオハ
- ♪haruna
- ♪Lead-B
- ♪和太鼓ユニット 「ひとつ」
- ♪福知山演劇サークルわっぱ
- ♪hotbeats 他

主催 たけるくんを救う会 後援 福知山市
プロデュース チキンズキッチン

3億2000万円
募金にご協力おねがいいたします。

拡張型心筋症とは?
たけるくんは拡張型心筋症と闘っています。

●募金のお願い先

ゆうちょ銀行 〒600-0001 京都府京都市中京区 口座番号/4420 支店/40742101	京都銀行 〒600-0001 京都府京都市中京区 口座番号/1002008	みずほ銀行 〒600-0001 京都府京都市中京区 口座番号/2633336
京都府信用金庫 〒600-0001 京都府京都市中京区 TEL 0773-24-4455 FAX 0773-21-4455	丹波ひめまき信用金庫 〒600-0001 京都府京都市中京区 TEL 0773-24-4455 FAX 0773-21-4455	但馬信用金庫 〒600-0001 京都府京都市中京区 TEL 0773-24-4455 FAX 0773-21-4455



各地で募金活動が続けられている

イベントなどで
呼びかけも
1日も早い移植手術が必要とさ
れる中、支援は広がっており、4

4月には「足がモゾモゾとした
り、動き始めました!」(略)少し
ずつ少しずつ、良い方向へと向か
っています」。12日には人工呼吸
器の管を抜き、「また不整脈が出な
いかと心配はありますが、このま
ま完全に(略)離脱となりますよ
うに」と「救う会」に報告が寄せら
れている。

た。この半年で身
長が67・5 cm から
72 cm に伸び、体重
も5・96 kg から7・
32 kg に増えた。何
にでも興味を示して見
たものには手を伸ばしたがるよう
になり、どんどん成長して来た。

しかし、同月中旬、急激に血圧
が低下し、貧血状態になった。検
査の結果、肝臓周辺から出血して
いることが分かり、ICUに移っ
て止血の手術を受けた。容体が安
定してきたので月末に一般病棟に
戻ったものの不整脈が出たりし、
闘病生活が続いている。



た。この半年で身
長が67・5 cm から
72 cm に伸び、体重
も5・96 kg から7・
32 kg に増えた。何
にでも興味を示して見
たものには手を伸ばしたがるよう
になり、どんどん成長して来た。

同会では活動拡大のため、ボラ
ンティアの募集を行っている。募
金は4月初旬で目標(3億200
0万円)の1割に達した程度で、
徐々にペースが上向いているが、
さらなる支援を必要としている。
お母さんの美優紀さんは「たける
の事を応援してくださっている皆
様、いつも本当にありがとうございます。
(略)感謝の気持ちでいっ
ぱいです。(略)何も気にせず、き
ょうだい、家族と一緒に暮らせる
日を願うばかりです」と「たける
くん日記」に書いている。

頑張れ「たける君」!

月には地元の京都新聞や両丹日日
新聞、全国紙などが「父親ら募金
呼びかけ」「尊ちゃんに心臓移植
を」などの見出しで募金活動を取
り上げた。京都タカシマヤ前など
での「救う会」の募金活動では、
そろいのベストを着込んだメンバ
ーが通行人に協力を呼び掛けた。
さらに4月9日には福知山駅北口
公園で「たけるくんのチャリテイ
イベント」拡張型心筋症と闘う
たけるくん心臓移植を」が開
催された。福知山市や同市教育委
員会が後援し、大江高校のジャズ
バンドなどが出演した。

機構の窓から

国会喚問

3月23日、久しぶりにテレビの国会中継に注目した。学校法人「森友学園」への国有地払下げ問題で籠池泰典理事長が証人として国会に呼び出されたあの中継だ。小学校の建設予定地の売買価格が評価額から8億円減額されたことを巡って「政治家の関与」と「行政側の忖度」があったのかどうか焦点になった。

今から41年前全国民が関心を持った「ロッキード事件」で証人喚問が行われた。丸紅O専務、I専務、全日空W社長、同W副社長、政商と言われた国際興業O社主らそうそうたるメンバーが衆院予算委員会の場で野党議員たちから質問攻めにあった。

当時社会党のI議員は検事出身の弁護士で、優しい口調ではあったが核心にぐいぐい迫っていた。この喚問で政商のO氏は何を聴かれても「記憶にございません」の一点張りやり取りをメモしながら成り行きを注目していた警視庁の知能犯担当記者たちからも失笑が漏れた。

この喚問から約5か月後、東京地検特捜部は前述の5人に対し外為法違反や偽証罪で逮捕、1976年から7年にかけて起訴した。

ロッキード事件は、この逮捕をきっかけに元総理まで逮捕、起訴され東京地検特捜部の力は天下に鳴り響き、「偽証罪」の効果も広く知られるようになった。かくいう私も警視庁クラブに所属していたため警視庁の特別捜査本部を取材せざるを得ず、どっぷりこの事件に浸かった。

そんな思いもあったので今回の喚問も特に注目した。

籠池氏の喚問には正直がっかりした。逃げを打つばかりの与党もさることながら追及している野党も資料不足で迫力はなく、証人が出した「総理夫人のお付きである経

産省の女性から籠池氏にあてたファックス」だけが戦果であった。それ以外はこれまで散々言い合っていたことの繰り返しで新しい事実はない。これでは無理やり総理夫人を悪者にしたいというだけの喚問のように見えた。肝心の8億円割引の理由はわからないままで、政治家の関与があったのか、忖度はあったのかははっきりせず欲求不満になるだけだった。

野党サイドは「総理夫人が財務省に働きかけた」から「行政が忖度して値引きした」としたいようだが物的証拠がない以上「疑わしきは罰せず」ではないか。証拠のない話を根拠に風評が流れることは褒められたことではない。

一番の問題は「8億円の値下げは何が理由だったのか、国民が納得する答えを出せ」という事だ。それを政府に迫るだけの調査をきちんとしなければならない。推測だけで国民にそう思わせるのは誤りだ。何のための証人喚問か改めて議員に問いたい。

「夫人が百万円寄付してくれた」問題の「もらった」、「やらない」の押し問答が注目されるのは総理が「自分も妻も関わっていたら総理だけでなく議員も辞める」と大見得を切ったからだろう。よほど自信があったからの発言だろうが、余計なひと言ではなかったらどうか。この際、検察の特捜部に「8億円の値下げの経緯」と「政治家の介入があったのかどうか」を説明してもらったらどうか。国や府庁に出した金額の違う3種類の学校建築に関わる契約書を入口に捜査出来るのだから。

だが、わが国がいま抱えているのはこんな問題だけではない。「組織犯罪処罰法改正案」(共謀罪)、「天皇陛下退位特例法」などのほか北朝鮮の核、ミサイル脅威への対策、韓国との関係改善など問題は山積している。国民はこれら全てに目を光らせていることをお忘れなく。

(勝)





店長に求められる知識

計 数 管 理 Ⅲ

パチンコ店舗管理者実務能力検定試験

通称・P能検。エンタテインメントビジネス総合研究所が2005年から実施。対象の中心はホール店長やその候補者。筆記試験は7科目（一般常識・業界知識・法律知識・不正排除・計数管理・機械整備・設定管理・顧客サービス・経営マネジメント・マーケティング・労務管理）で構成されており、全100問が出題される。

パチンコ店の運営を任される立場であれば、利益を正確に管理することが求められます。計数管理は、言わばパチンコ店特有の利益管理の仕組みです。売上から原価を引いたものが粗利ですが、他業種では一般的に売上に比例して粗利も増減するため、利益を管理することが比較的簡単です。

しかし、パチンコ店の売上は貸玉・メダルの合計金額であるため、遊技料金や遊技機スペック、営業形態などが影響します。また、原価は賞品仕入れ額となるため、パチンコであれば、スタート回転数、大当たり出玉、確変の引きなど、パチスロであれば設定、ボーナス・ARTの引きなどが影響します。

このように、粗利を計算する過程がパチンコ店では少し複雑ですが、難解な計算式を使用するわけではありません。基礎から順に理解していけば、克服できるでしょう。遊技機のパフォーマンスが変化する時期だからこそ、より綿密な計数管理の知識が必要とされてきているのです。

今回は、スランプグラフを用いた計算問題を取り上げます。通常、

スランプグラフは横軸をアウト、縦軸を差玉（上がマイナス）として、出玉増減の推移を折れ線グラフで表します。実際の営業においても、お客様へのサービスとして情報公開端末や呼び出しランプによってスランプグラフを表示している店舗は多くなっています。スランプグラフは出玉の推移を表すことから、計数管理にも密接に関係しています。ここからは、問題を解きながら解説していきましょう。

スランプグラフ（出玉率）

【問題】

次のスランプグラフは、あるパチンコ機において一人の遊技客が開店と同時に遊技を始めてから終えるまでのデータである。

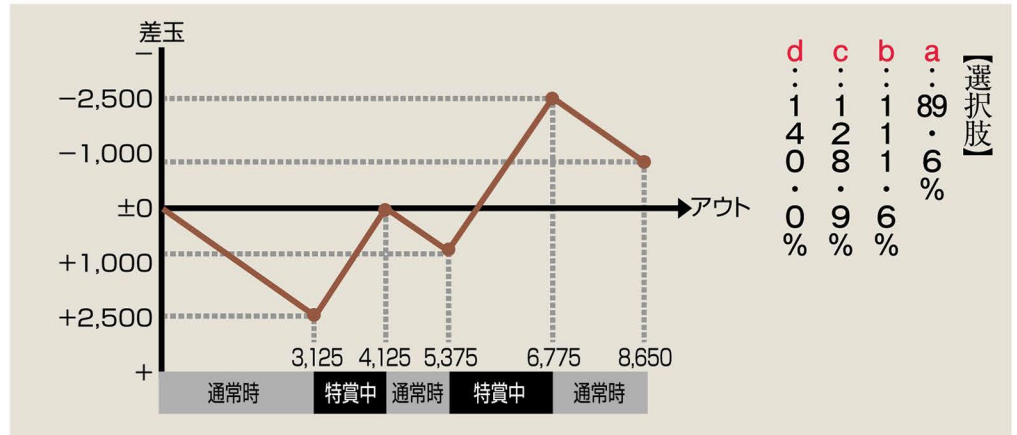
（持ち玉があるときは売上が発生せず、出玉を持つての台移動・共有はしていないものとする）

出玉率の値として正しいものはどれか。

（小数点第2位を四捨五入とする）

【正解と解説】
正解はbです。

【回答分布】
a : 1 : 0 %
b : 67 : 6 %
c : 21 : 5 %
d : 9 : 9 %



【問題】
ベースの値として正しいもの

スランプグラフ(ベース)

公式) 出玉率(%) = セーフ ÷ アウト × 100

よって、途中経過はどうあれ、最終的なアウトとセーフの値から算出されます。グラフにおける遊技終了時点のアウトとセーフの値から計算しましょう。グラフより、最終的なアウトは8,650個、差玉は-1,000個です。

セーフ = アウト - 差玉 より、
= 8,650 - (-1,000)
= 9,650個
よって、出玉率 = 9,650 ÷ 8,650 × 100
= 111.6%

出玉率とは、打ち込みに対する払い出しの比率を表した数値です。状態を問わず、払い出し(「セーフ」)の合計を打ち込み(「アウト」)の合計で割って求めることができます(左)。

【正解と解説】
正解はcです。
ベースとは、通常時の出玉率のことです。よって、通常時におけるセーフの合計とアウトの合計から求めることができます(下)。

【回答分布】
a : 18 : 7 %
b : 24 : 5 %
c : 42 : 9 %
d : 13 : 9 %

【選択肢】
a : 17 : 5 %
b : 18 : 0 %
c : 20 : 0 %
d : 21 : 0 %
(小数点第2位を四捨五入とする)



公式) ベース(%) = 通常時のセーフ ÷ 通常時のアウト × 100

グラフより通常時は3回あるため、まずは通常時のセーフとアウトの合計をそれぞれ求めましょう。

通常時のセーフ

= (3,125 - 2,500) + ((5,375 - 4,125) - 1,000) + {(8,650 - 6,775) - (-1,000 - (-2,500))}
= 625 + 250 + 375 = 1,250個

通常時のアウト

= 3,125 + (5,375 - 4,125) + (8,650 - 6,775) = 6,250個

よってベースの値は、

ベース = 1,250 ÷ 6,250 × 100 = 20.0%

スランプグラフ(割数)

【問題】

割数の値として正しいものは
どれか。

(小数点第3位を四捨五入とする)

【選択肢】

a : 7・14割

【回答分布】

b : 11・16割
c : 13・20割
d : 14・00割

a : 2・6%
b : 43・7%
c : 38・9%
d : 14・8%

【正解と解説】

正解はdです。

公式) 機械割数(割)=(売上玉-差玉)÷売上玉×10

グラフより、

1回目の特賞発生時に差玉が最大(=最大吸い込み時)となっていることから、3回の通常時のうち、売上が発生しているのが最初の通常時のみであり、2回目以降の通常時には売上が発生していないことが分かります。

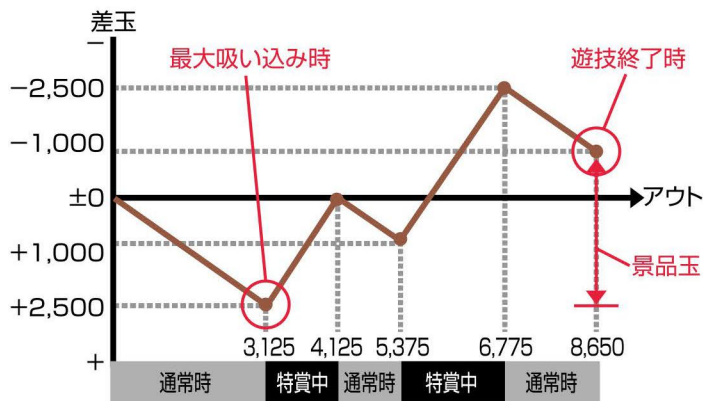
また、遊技終了時における売上玉-差玉が計数機に計数される玉(=景品玉)となります。

グラフより、

売上玉遊技時は差玉=売上玉となるため、売上玉=2,500個であることが分かります。

また、最終的な差玉はグラフより-1,000個です。

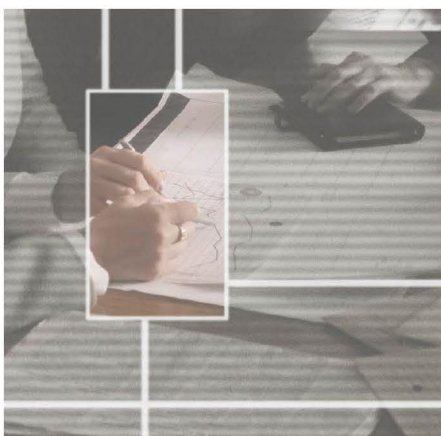
$$\begin{aligned}\text{割数} &= (2,500 - (-1,000)) \div 2,500 \times 10 \\ &= 3,500 \div 2,500 \times 10 \\ &= 14.00\text{割}\end{aligned}$$



スランプグラフは出玉の増減を示すだけのデータではなく、営業の参考になる重要な資料と言えます。カジノ法（IR推進法）の成立で既存のギャンブルをはじめ、パチンコ・パチスロも依存症対策

スランプグラフを見ることで計数用語の意味だけでなく、それぞれの関連性も確認することができ、反面、あらゆる計数用語をしっかりと理解していなければ、スランプグラフを正確に見ることもできません。

割数とは、売上玉に対する景品玉の割合を表した数値です。営業中においては、景品玉は計数機（各台計数システム含む）で玉を計数したときにデータが上がるため、差玉と出玉率から機械割数を使用して求めることができます（左上）。



の構築や射幸性の低減などが求められています。国会での討議も重ねられ、遊技業界に対する批判も出て来ています。いずれ関連法案がまとまるでしょうが、厳しい内容になるのではないかと推察されています。人口の減少や若者のパチンコ離れなど様々な課題を抱える遊技業界にとって大衆娯楽の地位を守るかどうか正念場になってくるでしょう。そうした時期だからこそパチンコ店の一線で働く店長としては、スランプグラフから遊技機の出玉性能だけではなく、お客様の目線に立って数字を理解することが求められます。スランプグラフの計算問題を解きながらお客様の反応など営業に繋がる要素を考えてみて下さい。



文・綾小路 杏

イラスト・岩崎政志

12月末。

今月の組合会議は気が滅入ることばかりだった。

今年いっぱい一部のパチンコ台を完全に撤去することに加え、高射幸性のパチスロ台も段階的に減らしていく……ということが決まったようだ。

「ようだ」というか「決まった」んだが、オレらはどうしてもコレを認めたくなかった。

上の方で決まったことだから、末端のオレたちがどうこうすることはできないが、やはり「ハイそうですか」とは納得できない。

今回の「撤去および段階的に減らしていく」という取り組みは、かなり以前から決まっていたが、これに対するホール側の思いは一緒だ。

「なんでメーカーからちゃんと買ったものを、ホールが自主的に撤

去しなくちゃいけないのか」という怒り。

家電とかで考えると……テレビを買って普通に毎日利用していたのに、ある時「そのテレビは悪いモノだから捨てる」と言われたようなものだ。

そう、なんで捨てるって言われるんだ、って思うだろ？

一方、パチンコ・パチスロ業界は不況の波が押し寄せている。

オレの知っているホールさんも、いくつか廃業している。

来年にかけて、○○組合の△△さんや◇◇組合の××さんも廃業の予定と聞く。

△△さんや××さんはオレも知っている。真面目で、組合活動にも熱心だったし、自分が親父の跡を継いでホール経営に携わるようになってから、すごくお世話になった方々だった。

胸が痛む。

そんな廃業の噂を聞いて、若手の組合員らが適当なことを言っていた。

「どうせ廃業するなら、撤去対象遊技機をずっと置いたらどうなるか、検証してほしかったなあ」

とか。

言いたいこと言いやがって……とは思うが、若手の気持ちもよくわかる。

「警察の許可営業というのは特別な営業だから誰にもできるものではない。猟銃を持つのと同じに考えれば理解しやすいかもしれない。例えばすぐにカッとなるヤツが猟銃持ったら危ないだろ。パチンコ屋もそれと同じで、きちんと風営法のもとで営業を営むものであり、射幸性の抑制は原理原則のようなものであり、それは忘れるなよ」

オレがこの業界に顔を突っ込んで

最初に親父に教わったことだった。

それはわかっているけどね、親父……。

10年前に亡くなった親父が今の業界を見たら、どう思うだろうか。

と、それ以前に、引き継いだホール経営がうまくいっていないほうを叱られるだろうな。

言い訳になるが、そんなわけでパチンコホール経営は強い向かい風が来ている。

自分のところのホール売り上げも、大幅減少だ。

7店舗持っているが、どこも、悪い。

特に悪いのが3店舗。

低貸専門店にしているため、粗利も低いし、新台もなかなか入れられない。



悪循環が続いている。

細々と中古機を使いまわして営業しているのが現状だ。

この3店舗は大きな設備投資もできないから、店内設備が古く、お客さんは大手のチェーン店などに獲られている。

親父だったら、この難局をどう乗り越えていったらだろうか？

オレはともかく従業員の生活もあるし、その家族の生活もある。

どうやってオレが社長としてそれらを守っていけるのだろうか？

自問自答の日々が続いていた。

新年を迎えたものの、パチンコホールを取り巻く経営環境は悪化の一途を辿っているようだった。

●
そんなある日、親父の代から働いてもらっている取締役から内線電話がかかってきた。

引き継いだオレをここまで見守ってくれた、頼りになる大切な役員だ。

「社長、今日の夕方、お時間を頂けませんか？重要な話になるので、二人だけということをお願いします。場所はいつものところで……」

いつものところとは近所にある小料理屋さんのことだ。

ちょっとした個室もあるから、幹部同士の内緒の話はここでやることが多い。

取締役からの話はなんだろう？

経営状態が悪いから、どこかの店舗を閉めざるを得ない、ということなのか？

それともまさか……辞めるとかなのか……

不安にかられつつ、待ち合わせ場所に向かった。

先に部屋に入って一杯やっている
と18時過ぎに取締役が入ってきた。

最初は雑談。

そして取締役から「このままではA店、C店、F店は廃業せざるを得ません」と切り出された。

A店、C店、F店というのは、特に業績の悪い3店舗のことだ。

いつかなんとかしないといけないだろうとは思っていたが、それによる影響、つまり人員整理……解雇となると……と踏み出せずにいたのだ。

「やっぱり閉鎖するしかないかな

裏の銀世界



……そうなる……その従業員は解雇だよね……それだけは……やりたくないんだよね……」

それを聞くと、取締役はニッコリと頷いた。

「その、社員を思う優しい気持ちは立派です。先代も、今の言葉を聞いたら喜んだことでしょう」

「そうか……でも、どうしたらいいかわかんないんだよね……」

「そのために、われわれがいるんですよ。一緒に考えましょう！」

3店舗閉鎖は最後の手段。

まずは、社員から広く意見を集めて対策を考えてみようということになった。

もし失敗し、A店、C店、F店の3店舗どころか、残りの4店舗にしわ寄せがいつてしまったら、会社自体が廃業だ。

「これが失敗したら……責任を取

りますから」

取締役は本気のように言った。

まあ、廃業したらオレも取締役も無職になって責任とるところじゃないけど……。そういう気持ちがありがたかった。

そして3日後、また取締役から内線がかかってきた。

会わせたい人がいるから、すぐに応接室にご足労願えないか？ということだった。

応接室に入ると、見知らぬ男が2人いた。

「社長、ご紹介します。

経営コンサルタント■社のS社長さんとコンサルタントT部長さんです」

なるほど、経営コンサルね。

ホール営業専門の会社さんなのか

な？

そんなことを思いながら説明を聞いた。

そして、パチスロのホールコンピュータに繋がっている基板を利用して売上金額をコントロールする提案をされた。

遊技性能は変わらない、データをホールコンピュータに上げるとところで細工をする、その細工をするところがパチスロの基板なのだ……と。

いや。

それくらいノーテンキ二代目社長のオレでもわかる。

それは脱税だ。

オレの表情が変わったのがわかったのか、取締役がいきなりソファから降りて土下座した。

「社長、これしかないんです！
すべて私の責任でやらせてください！」

先代にお世話になった御恩をお返しするのはこれしかないんです！」

(後編へ続く)

この物語はフィクションです。
実際の出来事を参考に書いていますが、
現実には存在する人物や事件とは
一切関係ありません。

音楽著作権 使用料の問題



三堀 清

みほり きよし

昭和32年 神奈川県生まれ

早稲田大学法学部卒

司法修習終了後

昭和63年 弁護士登録(第

二東京弁護士会)し、

大手企業の法律問題

を扱う法律事務所勤

務を経て

平成8年 早稲田大学大学

院修士課程終了

平成9年 三堀法律事務所

開設

現在、パチンコホー

ルを始め企業関連の

民事事件を手がける

1

遊技機の楽曲使用料

についての

JASRACとの合意

日工組(日本遊技機工業組合)、日電協(日本電動式遊技機工業協同組合)及びACCS(一般社団法人コンピュータソフトウェア著作権協会)は、去る平成28(2016)年12月1日、JASRAC(一般社団法人日本音楽著作権協会)との間で、JASRACが管理する音楽(楽曲)をパチンコホールに設置された遊技機で上映・演奏することに関する許諾手続及び使用料に関して合意した。

この合意によると、平成29(2017)年から平成31(2019)年までの3年間の経過期間を経て、平成32(2020)

2

著作権について

0)年からホールの遊技機でJASRAC管理楽曲を上映・演奏するにつき、メーカーからJASRACに対して1台当たり年間80円の使用料が支払われることになる(経過期間1年目の平成29年は50円、同2年目の平成30年は60円、同3年目の平成31年は70円)。

著作権とは、著作物を創作した人や団体に認められる権利である。知的財産権のうち、特許権、実用新案権、意匠権及び商標権が産業に関する創作活動の成果を保護する権利であるのに対し、著作権は文化的な創作活動の成果としての著作物に関する権利である。

著作物とは、「思想又は感情を創作的に表現したもので、文芸、学術、美術

又は音楽の範囲に属するもの」をいうが(著作権法2条1項1号)、楽曲や歌詞も著作物として作曲者及び作詞者等がこの著作権が認められる(同法18条~20条)。

これに対し、アーティスト及びレコード製作者等の、これらの創作物を「伝える」行為をした人に認められるのが著作権隣接権である(著作権法89条~100条の5)。

著作権の内容は多岐に渡り、音楽に関しても、例えば、「複製権」(楽譜を出版したり、演奏を録音したCD等を作成して販売したりする権利)、「演奏権」(公に演奏する権利)、「上映権」(映画(画像)を上映する権利)及び「公衆送信権」(放送、有線放送及びインターネットで配信する権利)その他に分かれている。これを、ホール業に関連付けて具体的に説

明すると、ホールが営業所内でBGMを流すことは「演奏」であり、メーカーが遊技機の演出にBGMや効果音として楽曲を組み込むことは「複製」であり、楽曲が組み込まれた演出付の遊技機を営業に使用することは「上映」「演奏」ということになる。なお、楽曲の「上映」という用語法は耳慣れないものと思うが、遊技機の液晶画面でBGMや効果音として楽曲が組み込まれた動画映像が流される場合は、映画の音声として楽曲が流される場合と同様の意味で「上映」というのである。

3 JASRACとは

JASRACとは、楽曲・歌詞の著作権を持つ作曲者、作詞者及び音楽出版者から複製権・録音権・演奏権などの権利の信託を受け、これらの権利者に代わり、音楽の利用者に対して使用許諾(ライセンス)をしたり、利用者から許諾料・使用料を徴収して権利者に対してこれら徴収した料金の分配をしたりするほか、著作権の侵害の監視や侵害者に対する法的責任の追及などを主な業務としている著作権管理事業者である。

JASRACは、昭和14(1939)

年にいわゆる仲介業務法(著作権二関スル仲介業務二関スル法律)に基づき、当時の内務省から著作権の仲介業務の許可を得て設立された大日本音楽著作権協会を前身とする。著作権法を所管していた当時の内務省及びその後を受けた文化庁は、音楽著作権の分野で他に仲介業務の許可を与えなかったため、長きにわたり大日本音楽著作権協会と後身のJASRACの完全な独占状態が続いていた。

平成13(2001)年には著作権等管理事業法が施行されて仲介業務法が廃止され、それまでの許可制の仲介業務は新たに届出制の管理事業となり、これに伴って新規参入業者も現れたが、JASRACは依然として管理する楽曲の数量の点で独占的な地位を失っておらず、日本人の作詞家及び作曲家の楽曲の著作権の多くを管理しているのである。

4 ホール業界と著作権

一般的には、ホール業界と著作権或いは音楽著作権の管理事業者であるJASRACとの接点は、ホールが営業所で流すBGMの著作権使用料徴収間

題くらいしか思い浮かばないかもしれない。

しかし、遊技機の製造には、著作権を含む知的財産権を抜きにしては語れない。

ある型式の遊技機を製造するには300種類ほどの特許や実用新案を使用するともいわれているが、更に、いわゆる「版權物」といわれるアニメ、ドラマ及び劇映画等のキャラクターや有名シーンを使用する遊技機を製造するには、その著作権者(原作者及び製作者等)から使用許諾(ライセンス)を受けなければならない。

同様に、JASRAC管理楽曲を遊技機の演出に使用する場合、メーカーにおいて複製権の使用許諾を受けなければならない(実演家から著作隣接権の使用許諾も受けなければならない場合もある)。

それに止まらず、このような楽曲を使用した遊技機を設置して営業をする場合、ホール業者も上映・演奏権の使用許諾を受けなければならないことは、著作権法の建前から明らかなことなのである。

そして、いずれの場合も、著作権の使用許諾を受けた者は、一定の使用料を支払うことになる。

5

グレイゾーンの解消
による健全化

従来ホールに設置された遊技機から自動的に流れる楽曲の著作権の使用許諾と使用料の徴収については、ホール業者側には問題意識がなかったし、JASRAC側も手が回らない状況が続き、長らく放置されて一種のグレイゾーンとなっていた。

しかるに、先般、JASRACが、全日遊連（全日本遊技事業協同組合連合会）に対して、ホールで遊技機から流される楽曲の著作権使用料の徴収を求めて来たのである。

ただ、実際の問題として、全日遊連にも（また個々のホール業者にとっても）、遊技機に何という楽曲が使用されているかを把握すること自体が難しく、使用されている楽曲が特定できても入替が頻繁に行われている状況下ではその使用実態の把握が難しい。JASRACにしても、どのホールのどの遊技機に何という楽曲が使用されていて、その遊技機がどれくらいの期間設置・可動しているのかという使用実態の把握は不可能であろう。

以上から、本来であれば全日遊連と

ポイント

従来ホールに設置された遊技機から自動的に流れる楽曲の著作権の使用許諾と使用料の徴収については、ホール業者側には問題意識がなかったし、JASRAC側も手が回らない状況が続き、長らく放置されて一種のグレイゾーンとなっていた。

JASRACとの個別の音楽著作権使用料の徴収交渉がなされるべきところ、全日遊連から楽曲を遊技機に組み込んで製品化しているメーカーの業界団体である日工組、日電協及びACCにその処理対応を委任し、今回の合意に至ったものである。

以上のような経緯及び合意された徴収方法から、個々のホール業者には遊技機から流れる楽曲の著作権使用料を

支払うという実感が湧かないことであろう。

しかしながら、今回の合意は、今迄余り問題にはされてこなかったとはいえホール業界のグレイゾーンの一つとされていた遊技機から流れる楽曲の著作権使用料の取扱いについて法律に則ったクリアなルールを定めるものとして、業界の健全化に資するものといえよう。

データでみるパチンコ業界

Yesterday, Today And Tomorrow

第118回

試練の時期 支えてくれる プレイヤーのタイプは?

【協力】株式会社エンタテインメントビジネス総合研究所

表1 ■ 7つのタイプの特色

マスプレイヤータイプ	・ 一般的会社員が多い。 ・ 最も構成比が高い。 ・ 世間の流行を気にしている。
ソーシャルタイプ	・ 女性の割合が高く、主婦層が多い。 ・ 家族や友人と過ごすことが多く、外出を好み社交的。 ・ アクティブな性質のため、未経験のレジャーが少ない。
その日暮らしタイプ	・ 低所得で、生活が苦しいと感じている人が多い。 ・ 個人的に没頭できることを好み、計画性が低い。 ・ SNS や無料のスマホの利用頻度が高い。
自己完結タイプ	・ 1人で没頭することを好む層。 ・ 競争心の高さがうかがえ、社交性は低い。 ・ 勉強や読書などの1人でできる趣味が多い。
高意識タイプ	・ 平均年齢が高く、定年後の人が多い。 ・ 社交性、計画性、競争心が高い。 ・ 家族や友人と過ごす、平日のジム通いの頻度が高い。
堅実タイプ	・ 低所得者が多め。 ・ 個人的に没頭できることを好み、競争心が低い。 ・ 計画性が高く、余暇の過ごし方は休息が多い。行動性に欠ける。
無気力タイプ	・ 男性の比率が高い。 ・ どのレジャーも未経験の割合が高く、物事に関心が薄い。

出玉規制などの 依存症対策

I R推進法の成立以来、依存症対策に関する議論が続けられています。政府は3月末にギャンブル等依存症対策に関する閣僚会議を開き、対策強化に向けた論点整理を取りまとめ、パチンコについての論点整理では、警察庁が出玉規制の基準等の見直しや、18歳未満の年齢確認の徹底、リカバリーサポートネットワークの相談体制の強化など7項目の現状と課題を示

しました。パチンコ業界も社会的な責任を果たすため、これからも真摯に依存症対策に取り組むことが必要です。

こうした流れの中、パチンコ店は今後どのような方たちをターゲットにして営業方針を固めていけばいいのでしょうか。エンタテインメントビジネス総合研究所の「パチンコ・パチスロプレイヤー調査2017」の結果から検証してみよう。

プレイヤーを 7タイプに分類

調査では、パチンコ・パチスロの経験、未経験を問わず、全国約2万5000人に対して調査を行いました。30項目に及ぶ、余暇への意識や性格、行動に関する質問への回答を基に、クラスター分析（似た集団に分類する手法）を実施し、回答者を以下の7つのタイプに分類しました。

「マスプレイヤータイプ」「ソーシャルタイプ」「その日暮らしタイプ」「自己完結タイプ」「高意識タイプ」「堅実タイプ」「無気力タイプ」です。「マスプレイヤー」は分類の

中で一番多いタイプなのでこの名称としました。「ソーシャルプレイヤー」は社交的な方たちを指します。7タイプの方々の特色は表1(前ページ)の通りです。

回答者のタイプ別の構成比が、図1の上段です。下段は、パチンコ・パチスロを過去1年間にやったことがある回答者のタイプ別の構成比です。見比べてみて下さい。

最多のタイプが風潮に影響を受けがち

一般的な会社社員に多く、流行などを気にする「マスプレイヤータイプ」が最も構成比が高く、回答者全体では35・0%。経験者のプレイヤーの構成比では、54・8%と過半数を占めています。全体の構成比で、2番目が「ソーシャルタイプ」の12・1%ですから、「マスプレイヤータイプ」の参加率が際立っています。

「マスプレイヤータイプ」は、周囲の動きを気にするという特徴があるので、その時々風潮によって行動が左右されがちです。依存症問題のように世間がパチンコに

図1 ■ タイプ別構成比

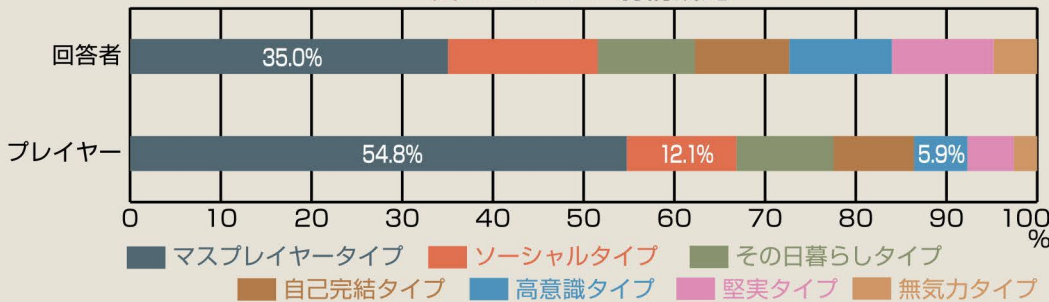
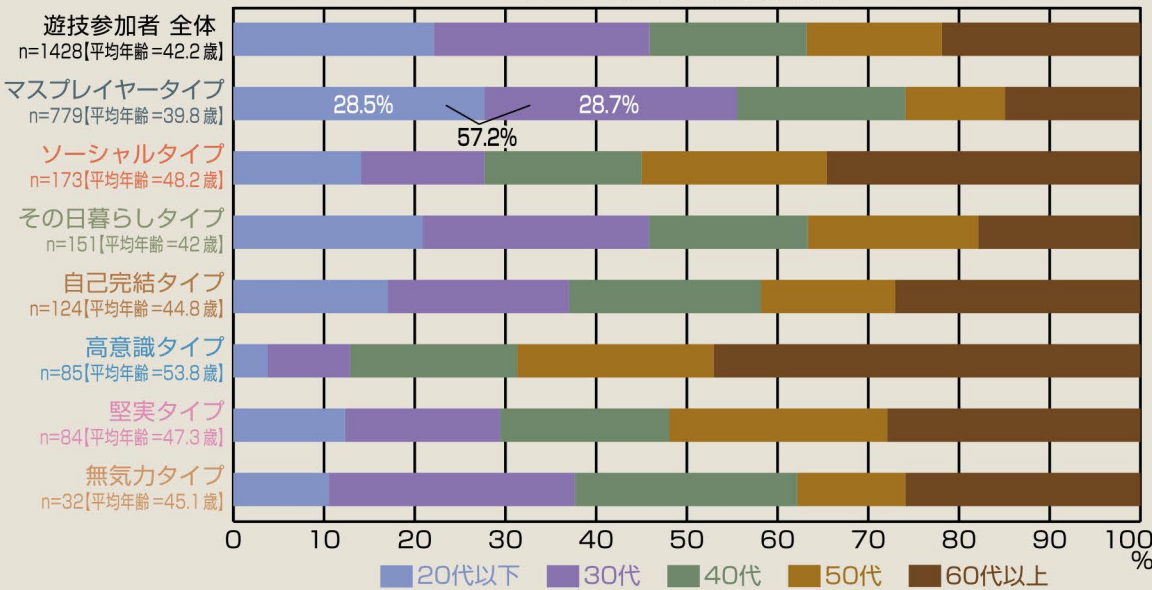


図2 ■ タイプ別年齢構成



対して否定的な方向に向かえば、パチンコ・パチスロを止めてしまふとか来店回数を減らすなどの可能性がある方たちと言っているでしょう。核となるこのタイプの方たちのパチンコ・パチスロ離れが出て

来るかどうか、目を離せません。意外と若い「マスプレイヤータイプ」

2の「タイプ別年齢構成」でさらに分析してみましょう。20代以下が28・5%、30代が28・7%と、30代以下が57・2%と半数以上を占めています。平均年齢は39・8歳と最も若く、参加者全体の平均42・2歳よりも2・4歳も低くなっています。

対照的に年齢層が高いのが、「高意識タイプ」の平均年齢53・8歳、「ソーシャルタイプ」の同48・2歳です。「高意識タイプ」は定年後のシニア層が多く、社交性、計画性も高くパチンコをレジャーやゲームとして楽しんでいるようです。「ソーシャルタイプ」は主婦層が主体で、低貸しパチンコを好む傾向があります。

この高年齢層のタイプは、プレイヤー全体の構成比としては、「高意識タイプ」5・9%、「ソーシャルタイプ」12・1%と低く、「マスプレイヤータイプ」に比べると、1、2割程度です。

他のタイプと比べるとむしろ目立たない、平均的なプレイヤー像に近い大多数の「マスプレイヤータイプ」をないがしろにできないことは明らかです。

試練の時期 支えてくれるプレイヤーのタイプは？

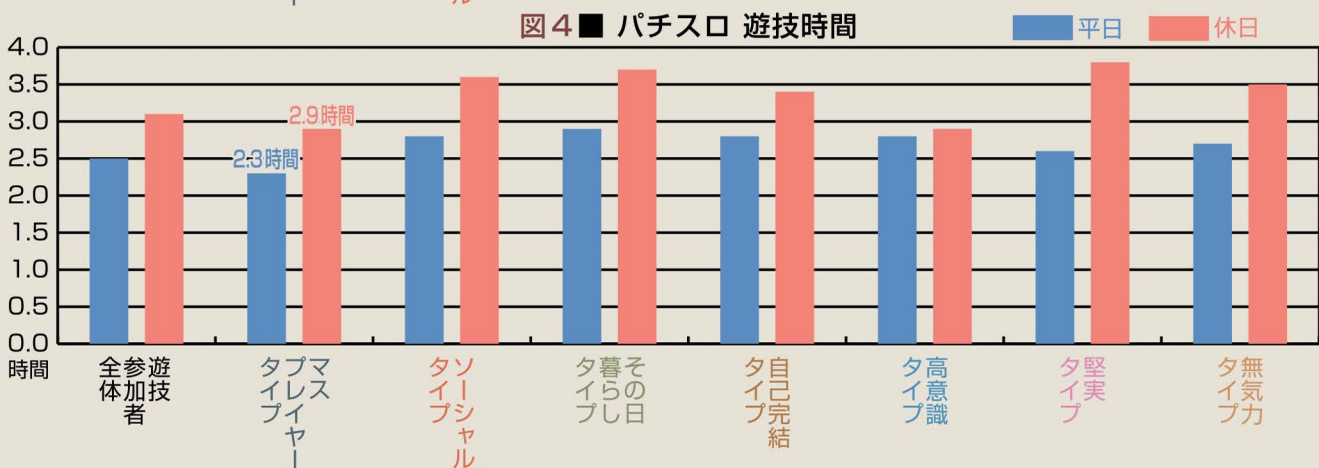
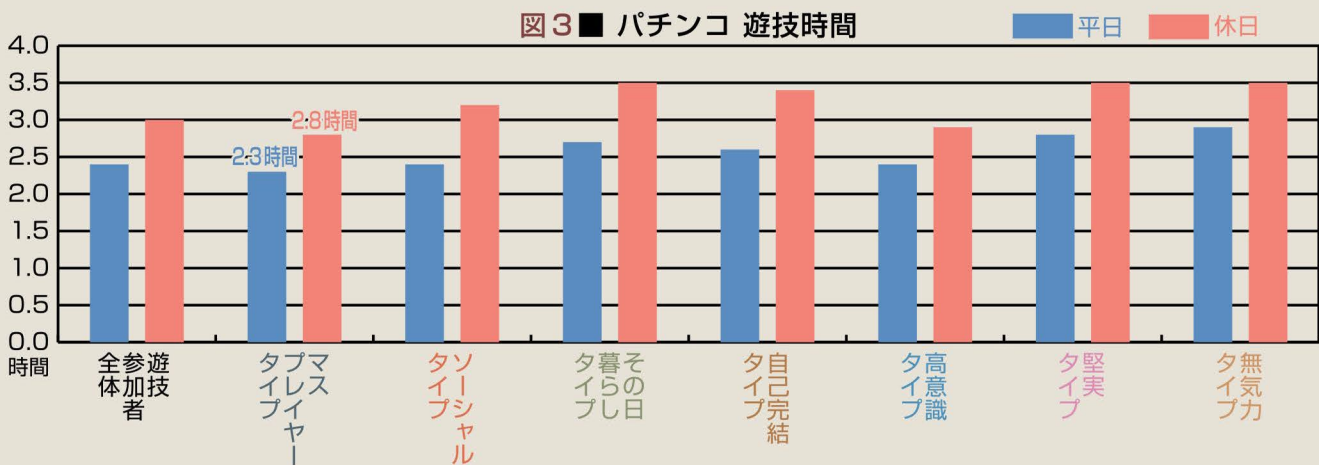


表2 ■ タイプ別余暇時間 (時間)

	平日	休日
マスプレイヤータイプ	4.4	7.1
ソーシャルタイプ	5.0	7.4
その日暮らしタイプ	5.6	9.1
自己完結タイプ	5.5	8.7
高意識タイプ	5.3	7.6
堅実タイプ	5.6	8.5
無気力タイプ	4.3	5.9

調査で別
に質問した
余暇時間
(表2タイ
プ別余暇時
間)を見て
ください。
「マスプレ

依存症対策など業界が様々な課
題を抱え、克服していく時期だか
らこそ、安定した経営を維持する
には、お客様の中心層にいる「マ
スプレイヤータイプ」の方々に楽
しんで頂ける環境の構築を目指す
ことが重要になってくるのではな
いでしょうか。

図3は「パチンコ遊技時間」、図4は「パチスロ遊技時間」です。パチンコは全体で平日2・4時間、休日3時間です。「マスプレイヤータイプ」の遊技時間は、パチンコでは平日2・3時間、休日でも2・8時間と平均より低く、他のプレイヤーと比べても最も短いことがわかります。休日では、「ソーシャルタイプ」「その日暮らしタイプ」「自己完結タイプ」「堅実タイプ」「無気力タイプ」と、5つのタイプが3時間を超えています。パチスロでも同様に「マスプレイヤータイプ」は遊技時間が短く平日2・3時間、休日2・9時間です。

このように会社員として働き、余暇にパチンコ・パチスロを楽しんでいる「マスプレイヤータイプ」という類型の方々がパチンコ店を支えてくださっているのです。
「マスプレイヤータイプ」は会社員が多いために平日の余暇時間は取りにくく、休日でも「その日暮らしタイプ」(9・1時間)や「自己完結タイプ」(8・7時間)とは異なり、自由になる時間は少ないのです。

安定したパチンコ店経営を

「マスプレイヤータイプ」は平日4・4時間、休日7・1時間と余暇時間にあて
る時間自体が、「無気力タイプ」と
ともに、他のタイプよりはるかに
少なくなっています。

遊技時間は 平日で2・4時間

KiK NEWS お知らせ



編集後記

大相撲の14日目、大関同士の取り組みで1敗の照の富士がカド番大関の琴奨菊に対して右に飛んで勝ったことに客からブーイングがわき上がり、「モンゴルに帰れ」の声がはつきり聞こえた。千代の山、栃錦時代から相撲が好きで毎場所テレビ見物を欠かさなかったが、こんな汚い差別発言は聞いたことはなかった。

日本人横綱が19年も誕生せず、モンゴル出身力士が強いので、横綱白いい加減にしろ 鵬が日本力士に負けてもすると客もマスクも狂喜乱舞。見ていて気分が悪かった。そしてとうとうこの差別ヤジ。今場所限りで相撲とは縁を切ることにした。(F)

高音でも低音でも。早くても遅くても。

も。同じ音色、音圧でトランペットと吹けたのはL・アームストロングとC・ブラウンだけだ。後輩のW・マル偉大なプレーヤー サリスの指摘だ。「マイルスでも出来なかった」とも。現在ジャズ界トップと言われるプロの言葉だけに重みがある。アームストロングには、あまりにも楽々と高音をヒットするのでラップに何か仕掛けがあるのではと仲間が調べたという逸話がある。ブラウンはアドリブ全ても譜面に書いたように完璧だったとの声が、それぞれ残っている。音色や奏法は違うが、ジャズ史を形成した偉大なプレーヤーであることは間違いない。ちなみに筆者は携帯着信にアームストロングの「聖者の行進」を使っている。(T)

なぜか眠れぬ日々が今年の1月末から続いている。毎日のように夜11時過ぎになると眠くなる。で、布団に入るとすぐに眠りに落ちる。ところが1時間半後とかに目が覚めて、そのまま朝を迎える……という繰り返し。当然、朝は眠れぬ日々 身体がへとへとで、寒い季節の影響もあって血圧も高め。かなりきつい状態が続いているのだ。仕方がないので病院で睡眠導入剤を処方してもらって飲むこともあるが、残念ながら自分にはあまり効かない。そして一番の問題はめまいだ。パチスロの回転するリールを見つめていると吐き気がしてくるのだ。パチスロさえ打てない状態は自分にとっては本当に重症なのだ。(H)

機構ニュースは機構ホームページで読むことができます

「機構ニュースは見たことがない」「機構が広報誌を出しているとは知らなかった」。こんな声をホールの現場で聞くことがあります。

機構ニュースは毎月1回発行され、全日遊連や日工組など機構の社員団体に送られています。そして各団体から支部などに送られることになっています。

機構ニュースは紙媒体の広報誌として発行されると同時に、機構のホームページでも公開されています。2007年7月の創刊号から最新のものまで収録されているので、いつでも閲覧することが出来ます。

特集記事や三堀清弁護士の業界の問題点を法的に分析した連載、「データでみるパチンコ業界」など業界関係者にとって役立つ情報も十分に盛り込まれています。

ぜひ機構のホームページをのぞいてみて下さい。

遊技産業健全化推進機構のホームページアドレスは次の通りです。

<http://www.suishinkikou.or.jp>

お問い合わせは下記へ

電話 03-3518-2062

FAX 03-3518-2063

【訂正】「機構ニュース4月号」6ページの見出しで、「ダイナム肥後大津店」とあるのは「ダイナム熊本大津店」の誤りでした。お詫びするとともに訂正致します。

おかしいと思ったら すぐここへ <http://www.suishinkikou.or.jp/>

不正排除に 全力

遊技機も 計数機も



第 三 者 機 関

遊技産業健全化推進機構

21世紀 パチンコ・パチスロは変わります



おかしいと思ったらすぐご一報を
<http://www.suishinkikou.or.jp>

遊技産業健全化推進機構

Organization for
the Sound Development of
the Pachinko & Pachislot Industry